

MONOLOGHIAMO

Il **MONOLOGO**, dove personaggio e attore sono soli con il pubblico.

In questo workshop affronteremo il monologo come si affronta un viaggio, ma non da turisti, ma come e veri esploratori della parola, dei sentimenti, del corpo e della voce.

"A chi è rivolto?"

Se sei un attore, professionista o dilettante, e vuoi sperimentare questa forma di teatro, questo è il workshop corretto.

"Perché il monologo?"

Il monologo non ti dà appigli. Sei solo, te con il pubblico.

È lo scoglio contro il quale ogni attore dovrà scontrarsi.

Il monologo quindi aumenta la sicurezza dell'attore, la sua espressività e la sua forza comunicativa.

Attraverso il **monologo** il nostro personaggio deve vivere e sopravvivere.



PROGRAMMA

- LETTURA DI UN MONOLOGO
- RISPETTO E USO DELLA PAUSE
- LAVORO SULLA ESPRESSIVITA'
- LAVORO SULLA FORZA COMUNICATIVA
- USO DELLA MASCHERA TEATRALE
- COSTRUZIONE DEL PERSONAGGIO
- CREDIBILITA' DEL PERSONAGGIO

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE.

Ad ogni partecipante verrà assegnato un breve monologo da memorizzare, prima dell'inizio del workshop.

Durante il workshop, nella fase della espressività, si lavorerà sull'uso del corpo in scena e sull'uso della voce.

Tutto questo per arrivare poi alla costruzione del personaggio, un personaggio credibile e coerente con il monologo assegnato.

Si consiglia l'uso di abbigliamento comodo.

